



## Pressespiegel

Giornale del Popolo – 17. Dezember 2005

DANZA La compagnia zurighese in scena al Teatro del Gatto di Ascona

# Come resistere al caos con l'armonia del corpo

di BEATRICE BOMIO AMICHI

Si è concluso il IV Festival Internazionale "Il gatto che danza" di Ascona, una rassegna diventata un prezioso riferimento di danza contemporanea. L'ultimo appuntamento ha visto la Compagnia zurighese "Mafalda" della coreografa Teresa Rotemberg mettere in scena *Incidents* un teatro-danza liberamente tratto dal testo di Daniil Charms. I cinque ballerini, in una scenografia piuttosto incolore, in un interno di sbilenche proporzioni, inscenano un coro di parole gridate, sussurra-

te e sovrapposte le une alle altre in varie lingue. È un testo che vanifica da subito la realtà, ma la cui suggestione poetica accompagna questi corpi in un ordine sparso che, attraverso il movimento, faranno resistenza al caos e alla violenza cercando una sorta di armonia. E allora sono corpi che si affrontano, che sostengono letteralmente il peso di uno sull'altro, che si scavalcano, si scontrano e cercano di identificarsi cambiando pelle, lasciando aggraffate al muro le loro maglie colorate. Nella ricerca di questa affermazione esistono solo in quanto gruppo, la loro af-



I ballerini acrobatici della Company Mafalda nello spettacolo "Incidents".

fermazione è ancora una profonda cicatrice. Uno spettacolo avvincente, d'una forza e ricerca inesauribile, con un'eco di manierismo, anche musicale, che ricorda i vari passi compiuti dell'espressione artistica. La stagione asconese continuerà con il recital della cantautrice Lucia Albertoni (17 dicembre).